

**BIENAL
DE QUADRINHOS DE
CURITIBA**

PUBLICA!



BIENAL DE QUADRINHOS E A DEMOCRATIZAÇÃO DA CULTURA

Uma das premissas da BIENAL DE QUADRINHOS DE CURITIBA é democratizar a cultura. Um deles é a Bienal Publical, parceria com a Editora Livrinho de Papel Finíssimo (PE), com o Festival Publique-se (PE), e com o Estúdio Invertido (Curitiba).

Ao abranger uma seleção variada de quadrinhos, ilustrações, poemas e contos, a Publical lança artistas nunca antes publicados, proporcionando a universalização da arte e favorecendo a criação de uma sociedade mais crítica e consciente.

São mais de 150 artistas ao lado de artistas convidados da Bienal, apresentando uma multiplicidade de expressões. São pessoas de todo o Brasil, com obras inéditas e algumas produzidas exclusivamente para essa publicação.

Presente pela primeira vez na Bienal de Quadrinhos, esta é uma ação diversificada que abre espaço para o novo. Com a Bienal Publical, nosso evento reforça sua postura democrática, mesmo em tempos de intolerância e descrença. Que venham os novos artistas!

BIENAL DE QUADRINHOS DE CURITIBA

BIENAL DE QUADRINHOS DE CURITIBA PUBLICA!



LIVRINHO DE PAPEL FINÍSSIMO
EDITORA

i *ES
TÚ
DIO
—
in
ver
ti
do*

PUBLIQUE

CURITIBA
setembro de 2016

EU VOLTAVA PARA CASA.
NESSA ÉPOCA AINDA
VIVIA COM MEUS PAIS...



O ÔNIBUS ESTAVA
ABARROTADO.
EU ERA PARTE DA
COSTA PRIVILEGIADA
POR UM ASSENTO.



A CARA...

O PENTEADO...

O FÍSICO...

O QUE
QUE EU
FAÇO
ALI?



UMA SENSÇÃO ESTRANHA -
MISCOLO DE TERROR E
VERGONHA - ME TOMOU AO
DEPARAR-ME COM MEU SÓCIO.

ME SENTI ORIGINAL E PLÁGIO,
DUIDEI DE MINHA IDENTIDADE.

LEMBREI DE A CASA POUQUADA DE SAMARCANÇA, UMA
AVENTURA DO CORTO MALTESE EM QUE ELE TEME
ENCONTRAR-SE COM SEU "DUPLO",
UM TURCO CHAMADO VLETSSECK.



A MÃE DE CORTO ERA
UMA FAMOSA VIDENTE.
PARA PIORAR, EU
MORAVA NA ZONA DE
CEMENTÉRIOS DA CIDADE.



ME DISTRAI POR
UM MOMENTO
COM OS MUROS
E OS TUMULOS...



FOI QUANDO ME
SENTI OBSERVADO.



NOS CRUZAMOS NO CORREDOR, EU PESCOIA ANTES.
MEU SÓCIO PEDIA TER FEITO UMA PIADA OU UM
COMENTÁRIO PARA RELAXAR A SITUAÇÃO, MAS NÃO.
A MESMA TIMIDEZ PARALISANTE. IGUAIS.

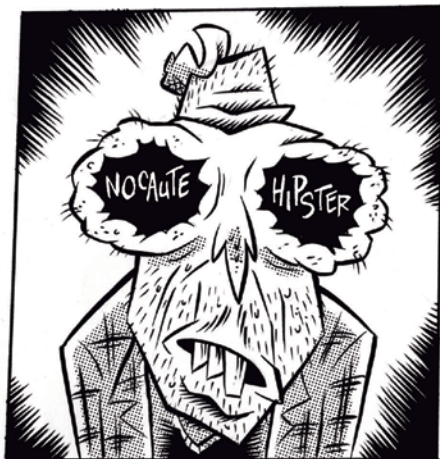


NUNCA MAIS VI O SUJEITO. TENHO CÂ MINHAS
SUPERSTIÇÕES, MAS NÃO SEI O QUÃO REAL
PODEM SER OS PRESSÁGIOS.

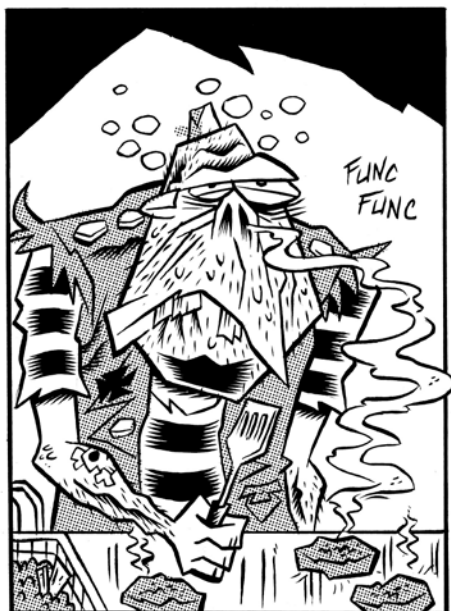
SEI QUE, VINTE ANOS DEPOIS
DESSE EPISÓDIO, EU SIGO
ANDANDO POR ESSE MUNDO.

AO MEU SÓCIO, POR ONDE
QUER QUE ELE ANDE,
QUE ESTEJA EM PAZ.





VOMITORAMA





© Dan Arrows | www.thesamuraiboy.com



GUABIRAS apresenta:

UMA SEMANA NA

SEGUNDA-FEIRA

Réééé... Aposto que no calendário maia, todas as segunda-feiras foram esculpidas na parte mais dura do bloco de pedra...



TERÇA-FEIRA

Aqui está como combinado, Senhor Rói Rói...

...toda grana de uma semana do meu lanche!

VALENTÃO DA ESCOLA



SEXTA-FEIRA

"Não ter dinheiro numa sexta-feira, equivale a sobreviver na semana a outra segunda-feira!"



Patinho, patinho feio... Discriminado pela sociedade... *

* Gritando HC

SÁBADO

Oh, Rói querido, bem que você disse: panelada é a melhor comida desse mundo...

Ré, doçura! O velho Rói Rói sabe bem como impressionar uma garota!



VIDA DE RÓI RÓI

QUARTA-FEIRA

Ré! Que bando de manés! Aposto que eu daria um pau neles com uma das mãos amarrada!



QUINTA-FEIRA

O velho Rói Rói nunca erra a essa distância!

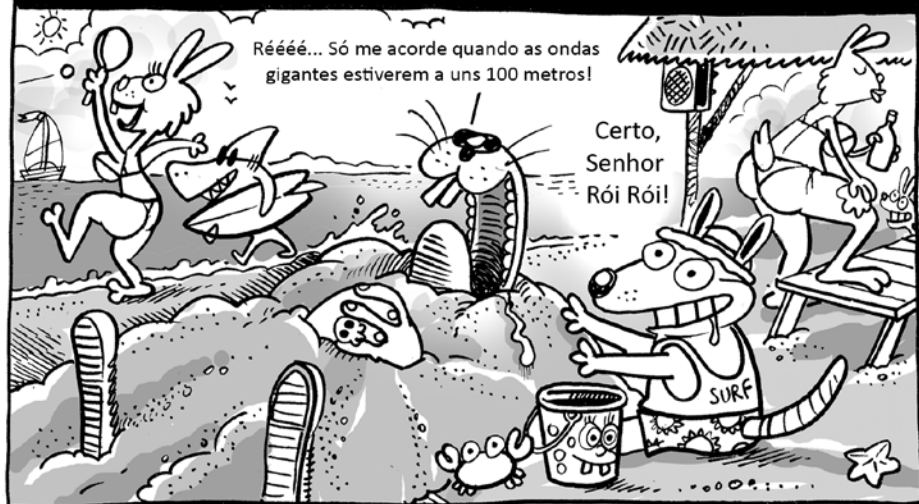
Calmaê!
Taqui o tablet da Senhorita...

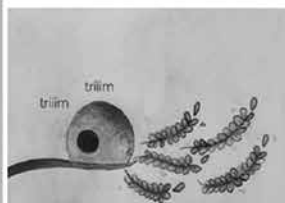


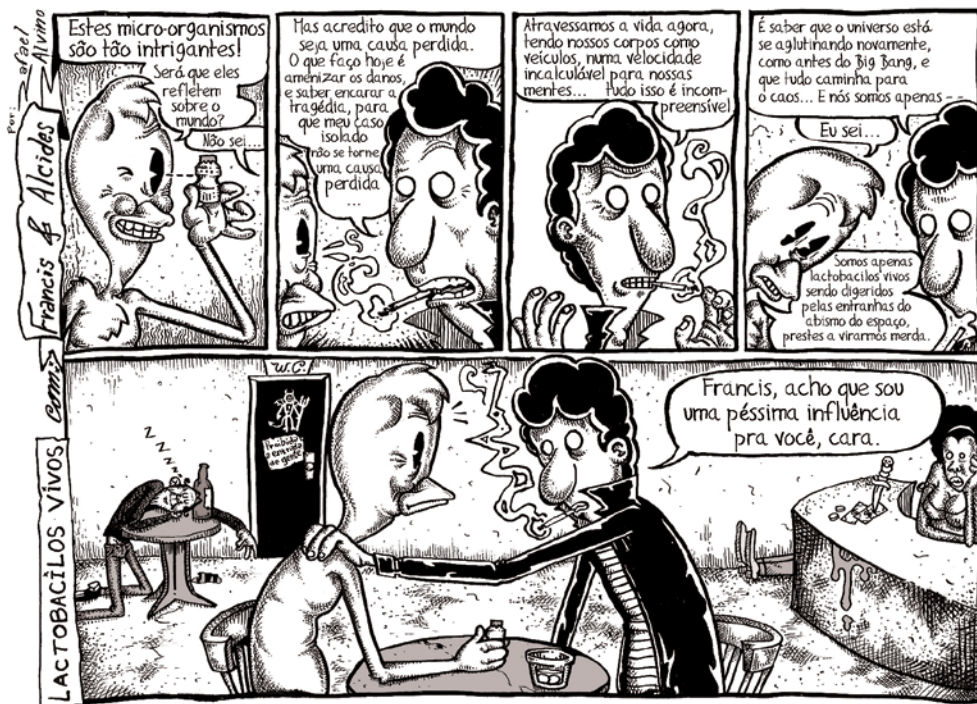
DOMINGO

Réééé... Só me acorde quando as ondas gigantes estiverem a uns 100 metros!

Certo, Senhor Rói Rói!



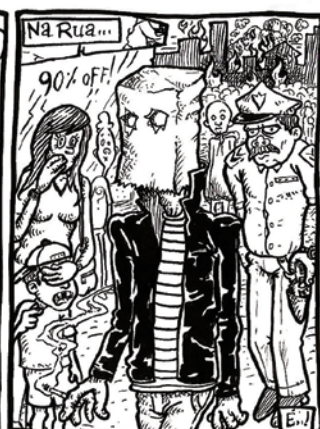




Francis e...Frankie!



Rafael Alvino



Rafael Alvino

Francis o Pato



Rafael Alvino

A CRIATURA.

O vento soprava gelado nos seus pequenos braços, o chão de paralelepípedos guardava as minúsculas gotas de orvalho entregando que chovera há pouco tempo, o salto vermelho lutava entre os vãos do piso correndo o risco de escorregar, um passo em falso e algumas horas de fisioterapia seriam necessárias, ela sabe o que está acontecendo, está na presença da criatura.

A criatura acompanha desde que se lembra como pessoa, ela se lembra de ver a criatura a observando enquanto ainda era um bebê, a maldita criatura que só a fazia chorar e chorar, por mais que sem motivos... sem motivos... por enquanto.

“Ela sabia que iria aparecer, ela não gostava da criatura, cresceu boa parte da sua vida achando que era a única que a via. Até que no dia em que sua mãe estava para falecer, descobriu naquela tarde que a criatura visita a todo mundo. Ela olhava para os olhos de sua mãe e em cada pupila tudo o que refletia era a criatura.”

E então ela percebeu que estava presente em todas as pessoas, independente de cores, classes sociais, formas físicas, etc. A criatura atacava a tudo e a todos. Até os animais sofriam com a sua visita e não demoravam a relinchar e chacoalhar o celeiro. Acontece que A criatura é sem coração, ela aparece no momento em que você mais precisa se livrar dela, e, que fique claro, o esforço necessário para se livrar da criatura não é algo fácil de exercer.

“Ela entra em um beco, ela está desolada, ela sabe que a criatura está ali, ela sente a sua presença, ela tenta lutar como fez em toda a sua vida, mas está

tão abalada que não resiste. A bolsa vermelha cai no chão, e o grito que ela deu não fez sequer cócegas no gigante urbano”.

A criatura é uma desgraçada sem dó. Ela aparece quando você está prestes a tomar a decisão da sua vida, ela vem e rouba sua ideia, a criatura te suga a alma e deixa um corpo que perambula pelo resto da vida apenas esperando a hora de se entregar sem esforço ao devido caixão.

“A criatura abre um rombo no peito dela e como vermes em um cadáver, a criatura invade”

Ela não resiste.

Ela acorda no dia seguinte em sua cama, o salto vermelho jogado a dois metros da cabeceira. Ela passa a mão no peito e não sente nenhuma cicatriz, ela se levanta e olha no espelho, sua face está visivelmente normal, seu vestido que está caído próximo da escada está intacto.

Mas a noite anterior não foi um pesadelo e sequer um sonho.

Ela sabe que a criatura fez o que sempre faz, Ela toma o rumo de sua vida normalmente, ela não muda nada, e isso é a consequência do que consegue fazer.

Ela não arrasa sua vida, ela não a destrói, ela não mata. Ela só não permite que você mude.

O mundo tem alguns nomes diferentes para a criatura, em latim é metum, em turco é korku, em norueguês é frykt e em português é medo.

...NOVAMENTE.

FIAT LUX!

O MUNDO ACABOU COM A QUEDA DE UM METEORO...

ACABOU NAS ERAS GLACIAIS...

ACABOU PARA QUEM MORREU...



OU, TALVEZ, ACABE AINDA MAIS À
FRENTE NO FUTURO...



...COM O FIM DO ESPAÇO FÍSICO.

ATÉ QUE...

"FAÇA-SE A LUZ!"

As muitas faces do fim do mundo - Roteiro e Arte: Dennis R. Oliveira





EXISTEM MUITAS FORMAS
DE SONO, E 99%
DA HUMANIDADE
NUNCA ACORDOU.

(CIBERPAJÉ)

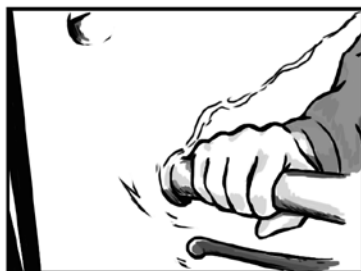
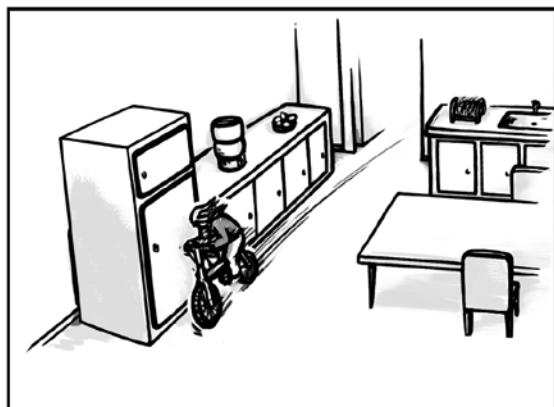
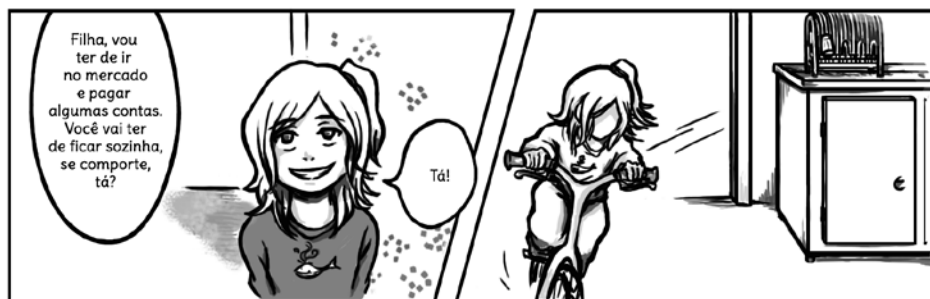
SOBRE ELA.

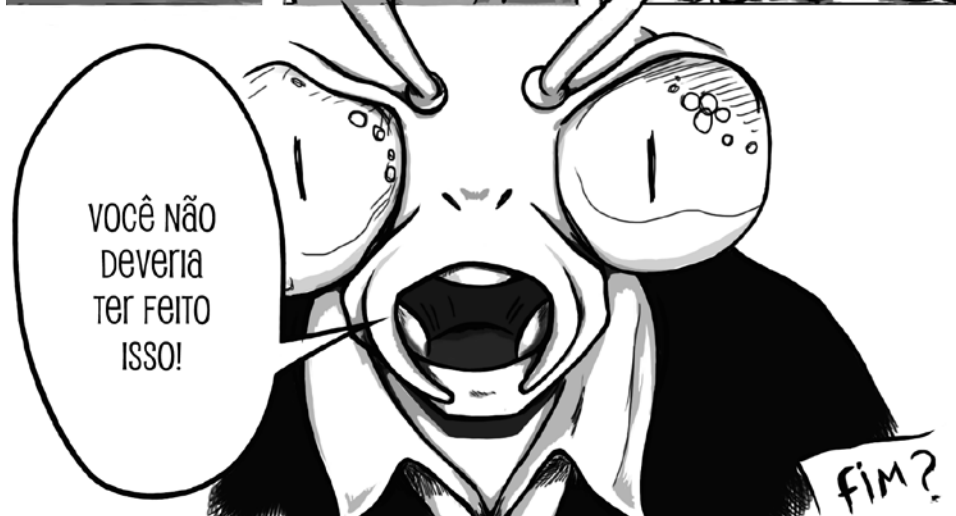
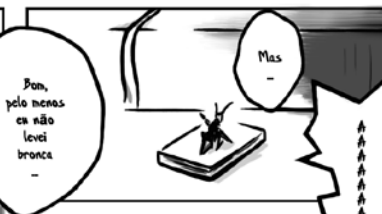
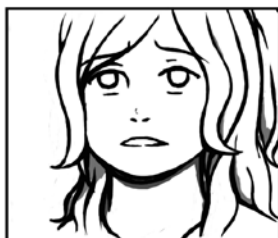
A solidão é cínica. Ela escolhe algumas pessoas pra dividir seu tempo. Quando ela me escolheu, eu ainda era criança. Ouvia os adultos falando sobre ela, e achava bonito. Que bonito, chorar com a chuva, sozinho. Que idiota. Se eu soubesse que essa paisagem ia se repetir tantas vezes.

Dizem que as pessoas ruins são solitárias. Eu não sou ruim, eu só tive azar. A solidão. Ela é safada. Sai comprar pão, some, e volta quando você está bem feliz. Distraído.

Sabe o que é não ter NINGUÉM pra conversar? No seu melhor e no pior? Quando chove, daquele mesmo jeito de quando eu era pequeno, o mundo acaba. Solidão é pra quem aguenta. Eu preferia sentir dor. Morrer de câncer. Do que ser esse solitário filho da puta. Desse eterno silêncio. Silêncio contínuo não enlouquece, como tanta gente pensa. Te deixa mais racional ainda, e aí é que você enlouquece de vez.







ORNAMENTOS NEGROS ESPECTRAIS

O.N.E.

roteiro de
leonardo santana
arte de
fabio turbay



A CIDADE OCULTA MALDIÇÕES ANTIGAS.



DE CRIATURAS QUE FORAM
APRISONADAS EM DISPUTAS
ESQUECIDAS.



PROCURANDO NOS FILHOS
DOS FILHOS DOS FILHOS
DAQUELES QUE OS
APRISONARAM...

....O MOMENTO CERTO PARA
RECLAMAR SUA VINGANÇA.



APRISONADAS
MAS AINDA
À PROCURA.

E QUANDO, APÓS TANTOS ANOS, ESSE MOMENTO
SE APRESENTA, UMA TROCA É FEITA.



SANGUE DESCENDENTE
FRESCO E DERRAMADO.



UMA ALMA APRISONADA E,
FINALMENTE, LIBERTADA.

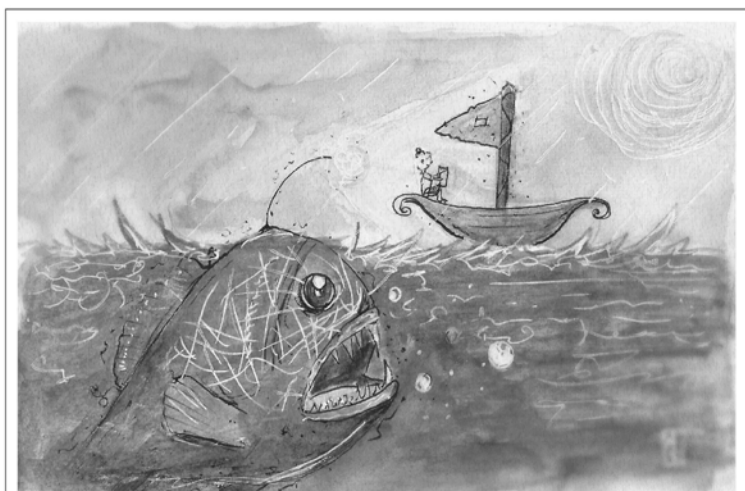
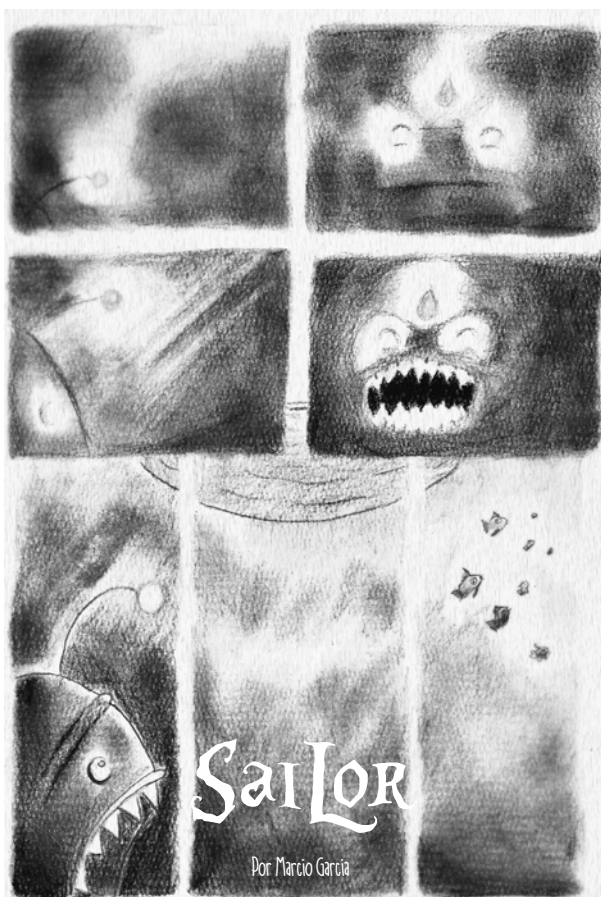
FIM



Prof. CLARO -m- PROBABILIDADES

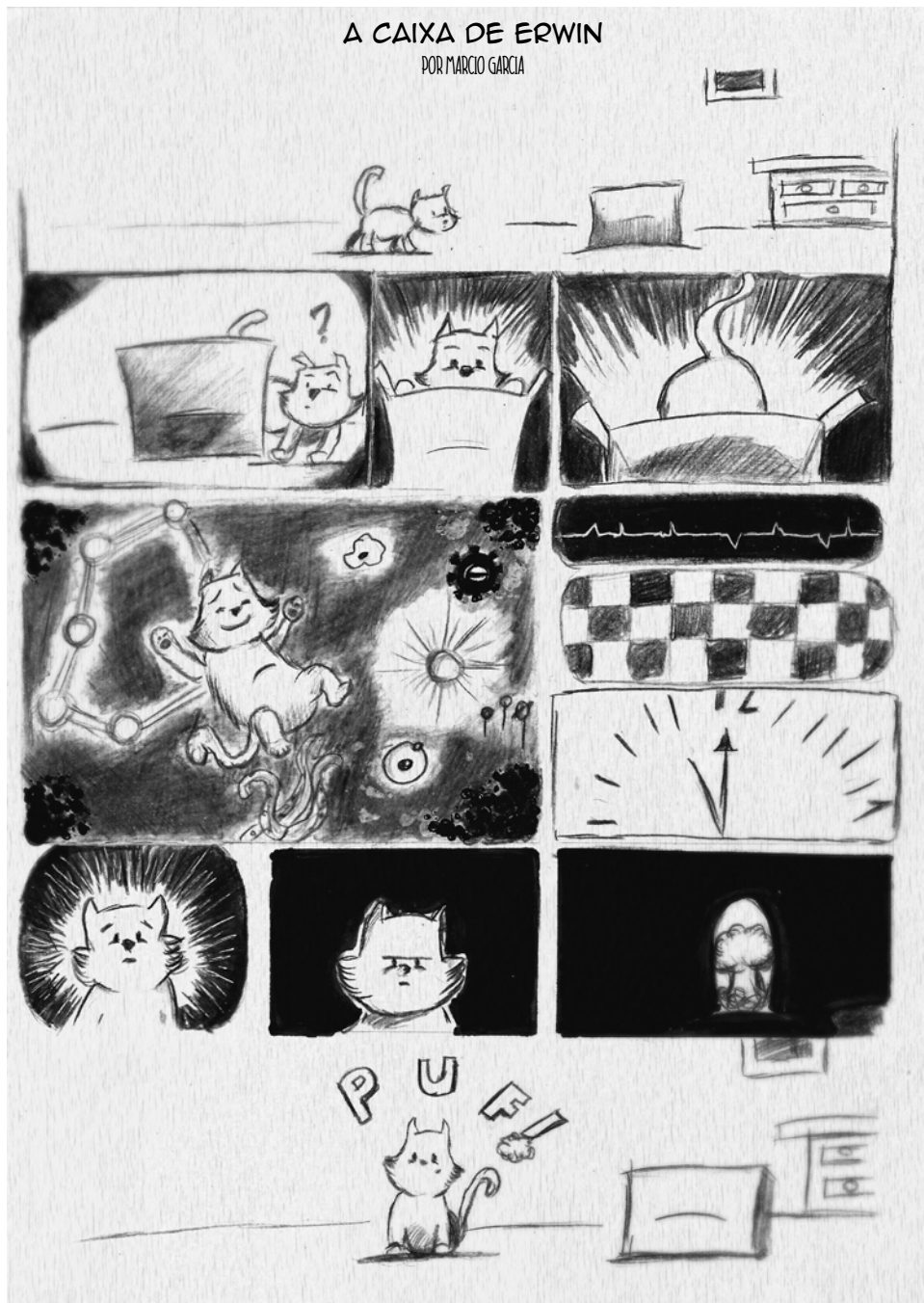






A CAIXA DE ERWIN

por MARCIO GARCIA





CONHECERA AQUELA TERRA
QUANDO O GAGCHO TINHA VALIA.

QUALQUER PEXO TINHA BONS CAVALOS, PARA A
LIDA E PASSEIO, SEMPRE BEM ENCILHADOS.

O CRUZEIRO AINDA BRILHAVA NO FIRMAMENTO
SANTO, E OS GALOS CANTAVAM ANUNCIANDO
O DIA, QUE JÁ VINHA DE LAÇO ESTIRADO...

ANDAVA GARBOSO E
ALTIVO, MESMO COM
OS PÉS DESCALÇOS



CONTENTE, O INDIO
RUMAVA AO GALPÃO.

E JUNTO AO FOGO DE CHÃO,
ESPERAVA A LUZ DO DIA,
SORVENDO UM AMARGO.

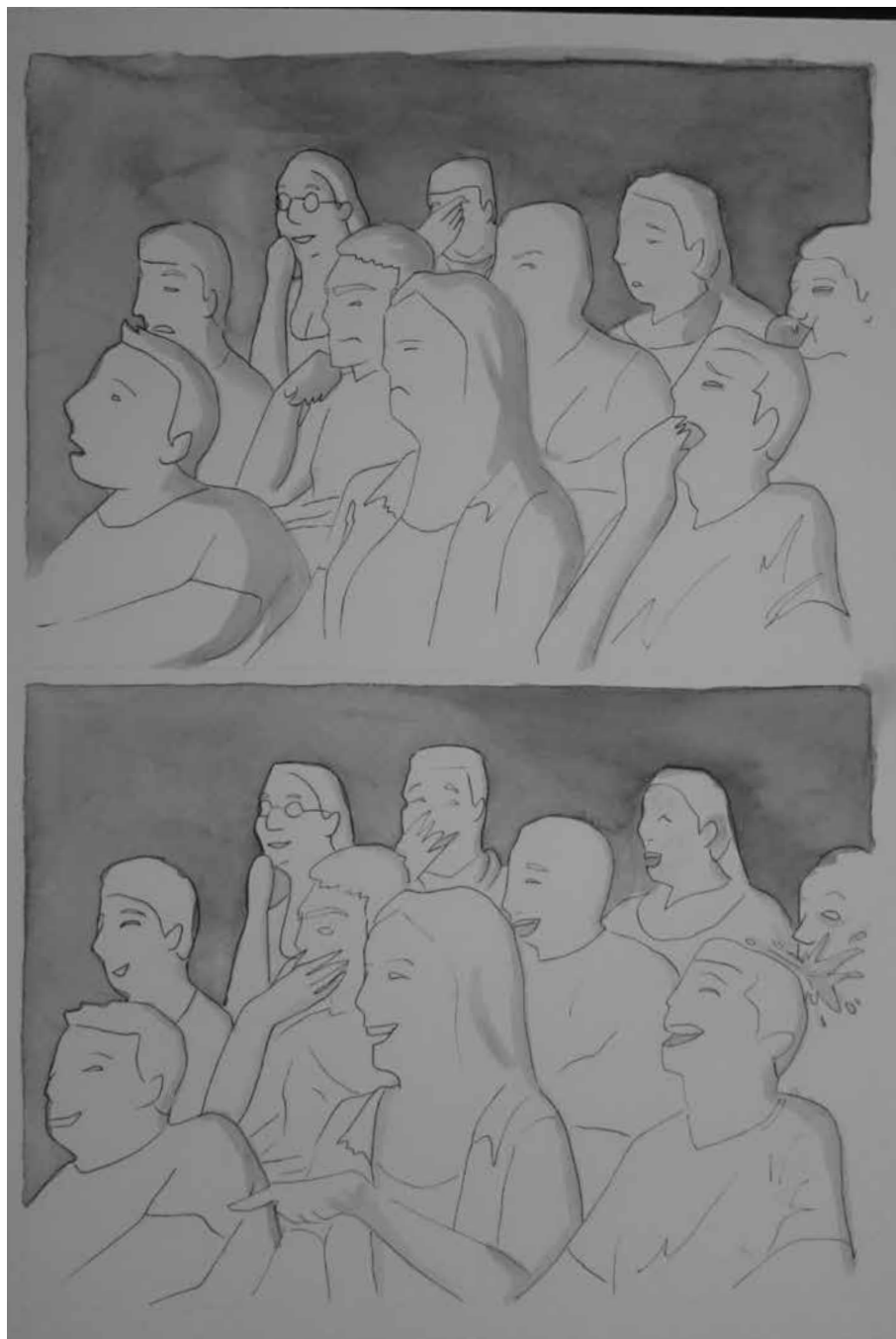
UNS DOMAVAM,
OUTROS LAÇAVAM...



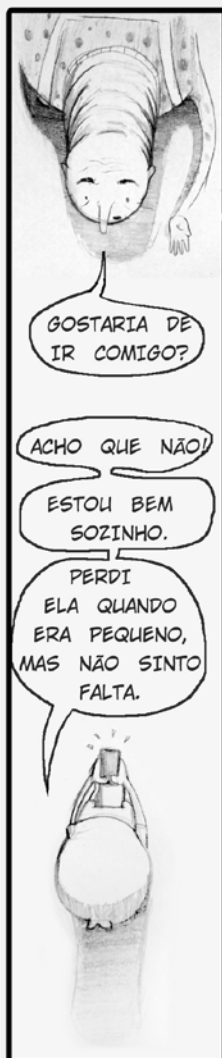
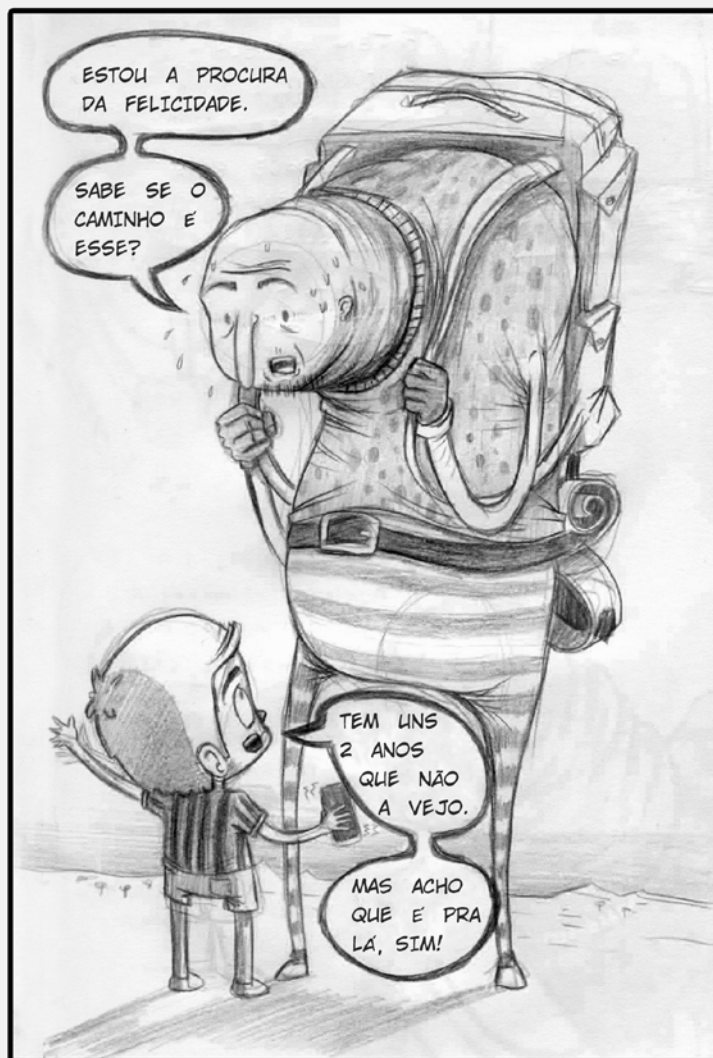
OUTROS TRABALHAVAM NOS
CAMPOS, PERCORRIAM INVERNADAS
REPONTANDO REBANHOS...

...MAS TODOS TINHAM
FUNÇÃO.

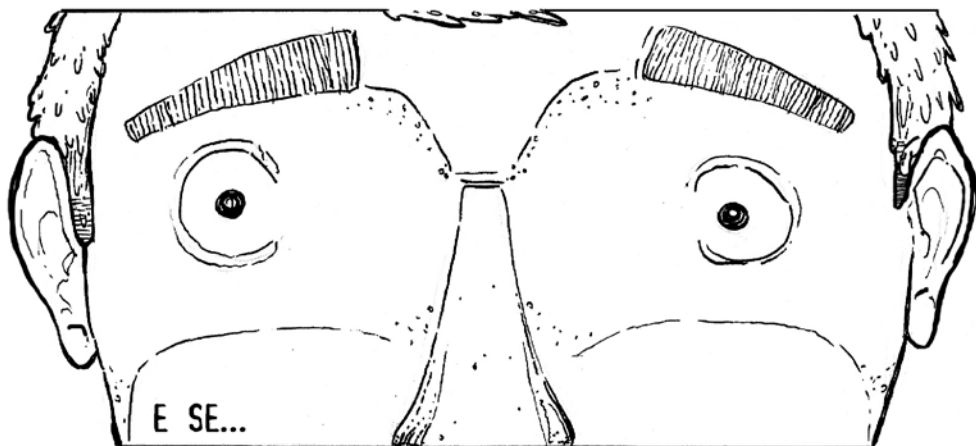




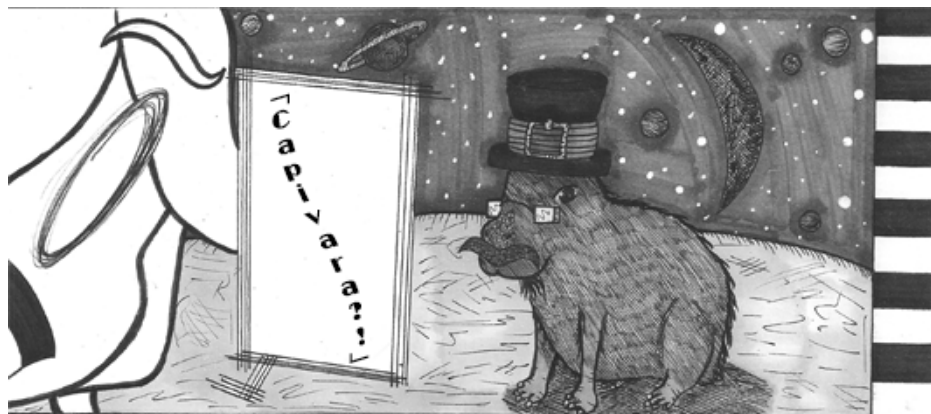




Atlan Coelho







**V-Você que é o
「N.I.B」?!**



**Certamente
que
「Sim」**



**O-Ohha, eu não posso
「Nomear uma
Capivara」, e eu
posso ser 「Presa」,
sabia?**



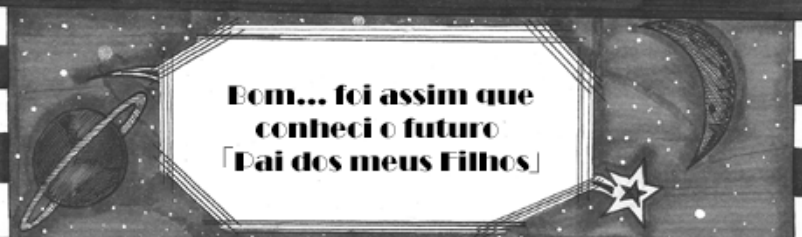
**Tipo assim, eu
não sou uma
capivara
comum, eu
tenho
Bigode**



**Vamo, vou te dar
uma carona de
Magrela até
um lugar onde
vendem Pão
com Vina**



**Bem... foi assim que
conheci o futuro
「Dai dos meus Filhos」**



「FIM」



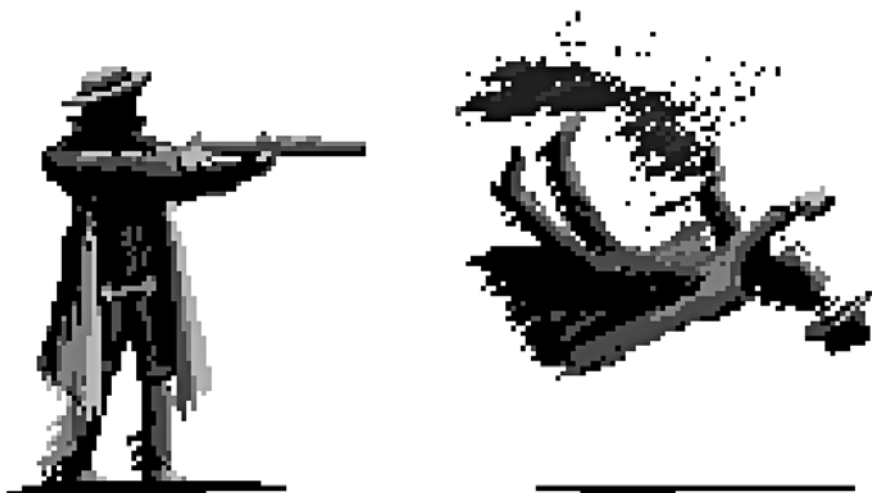
JAIRO SOUZA • DITOCUJO.COM



LAIRO SOUZA • DITOCUJO.COM



@ricardojuchem





GOSTO DO AMOR

Amor tem gosto sim, sabor que
encanta e alucina,
tem sabor de você junto a mim,
gosto de beijo molhado,
sussurros ao pé do ouvido,
arrepios por todo o corpo, e
um sorriso lindo a brilhar nos meus
olhos enamorados de ti...

Surpresa gostosa quando te vejo
assim...

me olhando...

definindo cada instante de minha
respiração ofegante, ou não, um
perfume que inebria, contagia,
desenha na atmosfera que nos cerca
suas intenções para comigo... ah, e
que más intenções mais gostosas...

Beijo tua mão, seus lábios se
entreabrem,

pedem os meus,

num beijo gostoso que se aproxima
de acontecer... mas antes, um
pouquinho só, nos olhamos,
deciframos o que queremos e enfim...
nos beijamos...

Sua pele roçando na minha,
suavidade dos teus toques macios,
como uma pétala da mais linda rosa...

tua pele branquinha me provoca,
e no teu amor eu deixo a brisa
sussurrar de leve nos teus ouvidos: eu
amo você!

LÁGRIMAS... SAUDADES... VOCÊ!

Lágrimas que teimam em cair pela
face, saudades...

Os lábios amparam a lágrima,
e a beijam com vontade,
na espera infindável de que outros
lábios

se movam juntos...

Nem sempre é o que queremos...
esperar... mas na espera, às vezes,
vem o melhor, o que sonhamos...

E é assim que, de olhos fechados,
te imagino,

à minha frente, num sorriso que
acalenta, que aconchega, que
agasalha, não somente o corpo,
mas principalmente... a alma...

O amor de sonhos, o amor de
encantos e de encontros, quero
viver na sua pele, molhada pelos
meus beijos, cheirosa da essência
que traz a vida até mim, e faz deste
momento a magia do teu olhar no
meu, das tuas mãos entrelaçadas
às minhas,

do teu corpo em sintonia plena
com o meu,

enquanto a luz da Lua cheia nos
envolve,

e na claridade nos molda um só
corpo...

um só amor...

A Mulher Dos Ovos

Aline Daka



Você lembra da historinha da menina da jarra de leite?



De manhãzinha, ela colocou seu único vestido e seus sapatinhos para ir à cidade vender o leite que sua vaquinha produziu



E tanto ela sonhou pelo caminho, que venderia o leite e com o dinheiro compraria outra vaquinha e que com o dinheiro da venda do leite de duas vaquinhas, ela compraria mais uma e que vestidos e sapatinhos novos ela sempre teria. Que puf! Distraída, chorou sobre o leite derramado.





Pois é,
ela cresceu



Com
vestido e
sapatos



Sem jarra de
leite nem nada



Balança,
balança,
mas não cai

É nunca
mais sai
do lugar

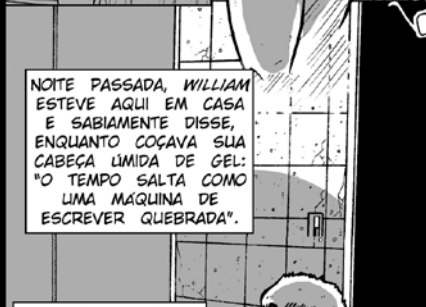
Nada para
carregar,
para nunca
nada
quebrar



Como é triste
viver com medo



CERTA NOITE, FUI
DORMIR UMA
BARATA E
ACORDEI UM
HOMEM!



NOITE PASSADA, WILLIAM
ESTEVE AQUI EM CASA
E SABIAMENTE DISSE,
ENQUANTO COÇAVA SUA
CABEÇA UMIDA DE GEL:
"O TEMPO SALTA COMO
UMA MÁQUINA DE
ESCREVER QUEBRADA".



APESAR DE SUAS
PALAVRAS SÁBIAS E
DE SEUS
PENSAMENTOS
LIGEIROS, ELE SÓ
ESTAVA AQUI PARA
CHEIRAR E ME
COMER!



NÃO, ISSO
NÃO É
LEGAL!

BARATAS SÃO
PEQUENAS,
INVISÍVEIS E
SOBREVIVEM A
TUDO!

INCLUSIVE
DA MALDADE
IGNORANTE
DO HOMEM!



A NOITE FOI
CURTA, A FESTA
FOI LONGA!

ESTAVAM TODOS OS
AMIGOS DA INTERZONA
E O VELHO DOUTOR
CENTOPEIA!



LEMBRO DE A.J.,
DE HASSAN E ATÉ
MESMO DO
VEADINHO MIGUEL...

FOI UMA NOITE
ALUCINANTE! TEVE WAXIXE,
COCAINA E CARNE NEGRA!
NÃO ME PERGUNTE COMO
EU CONSEGUI PENHORAR
MEUS DOIS RINS COM O
DOUTOR BENWAY!

AGORA, O DIA
COMEÇA DE VERDADE...

UM CAFE DA MANHA
COM UISQUE, UM
CIGARRO, DEPOIS UM
BANHO E ASSIM
PERCO MINHA
VERDADEIRA SUJEIRA,
MINHA IMUNIDADE.

ASSIM, POSSO
SENTAR-ME DE
FRENTE PARA MINHA
MAQUINA DE
ESCREVER E COMEÇAR
O RELATORIO DO A.J.

WILLIAM ME DISSE
QUE NÃO SE DEVE
CUTUCAR UMA
MAQUINA DESSAS
ANTES DAS SETE E
MEIA DA MANHÃ OU
VOCÊ NÃO
ENCONTRARA TECLAS...

...SOMENTE
VISCERAS!

E QUE NÃO SE DEVE
MANDAR RELATORIOS PARA
OS PARTIDOS DA INTERZONA
ANTES DAS DEZ...

POR EXEMPLO: OS
LIQUEFRACTIONARIOS
APRECIAM TODA ESPÉCIE
DE PERVERSÃO, DEVEM
ESTAR AINDA EM TOTAL
ESTADO DE ÊXTASE.

COMO DISSE WILLIAM: "A
IMAGEM CORROMPIDA DO
HOMEM AVANÇA MINUTO A
MINUTO, CELULA A
CELULA. POBREZA, ÓDIO,
GUERRA, POLICIAIS E
CRIMINOSOS, BUROCRACIAS
E INSANIDADES SÃO
TODOS SINTOMAS DO
VIRUS HOMEM."

POR ISSO, QUERO SO
DORMIR, VOLTAR A
SER UMA BARATA.

WILLIAM

Roteiro e desenhos: Marcelo Oliveira

end

FLOR

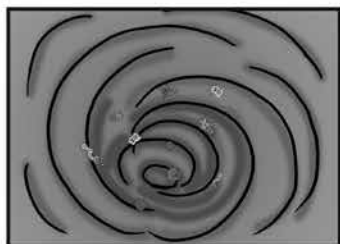
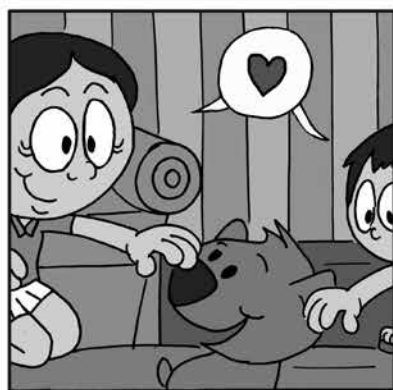
Roteiro e Arte:
Lexy Soares





ANINHA E JOÃO EM:

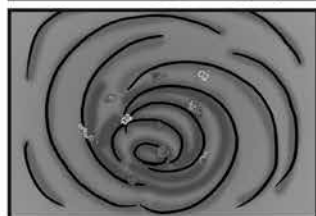
A IMPORTÂNCIA DE LAVAR AS MÃOS



CRISTIANE ZIEGLER

ANINHA E JOÃO EM:

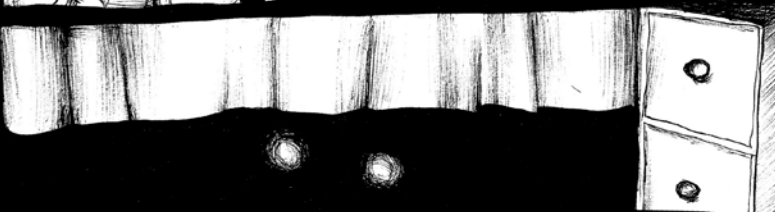
A IMPORTÂNCIA DE LAVAR AS MÃOS

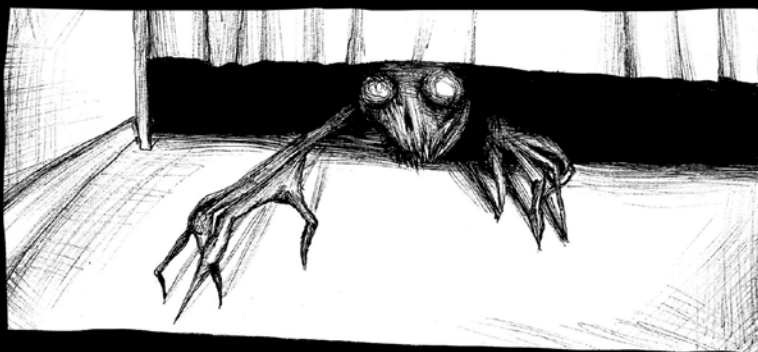


CRISTIANE ZIEGLER

PESADELOS

POR: BRUNO MARAFIGO













FOI UMA
LONGA
VIAGEM...

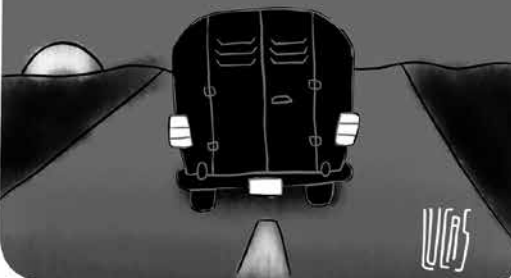
QUANDO CHEGAMOS
NO ENDEREÇO



NÃO ERA MAIS
MINHA CASA

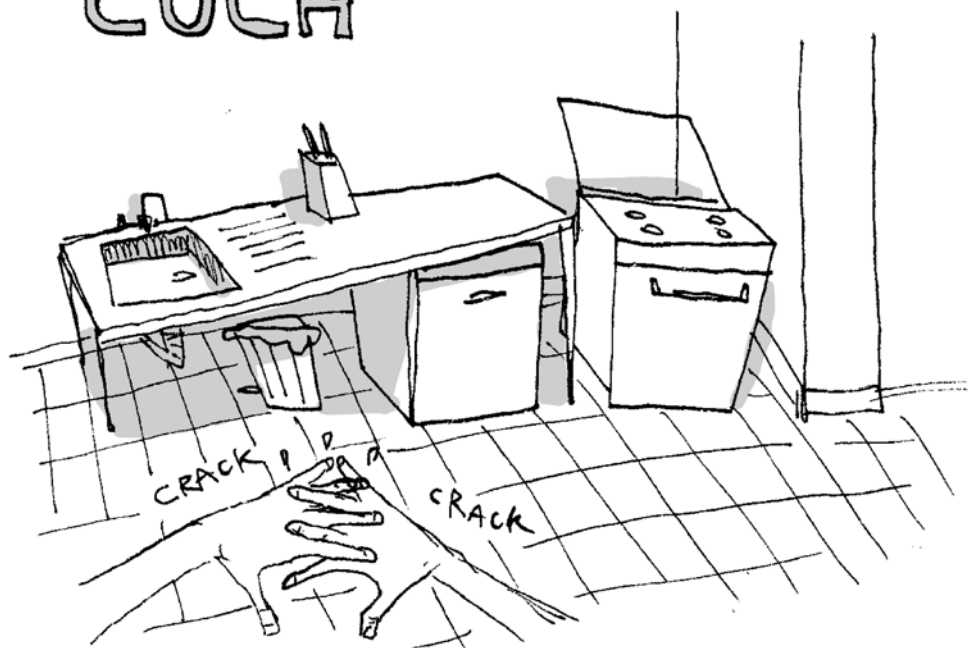


NUNCA MAIS FOI



WLAS

MESTRE CUCA

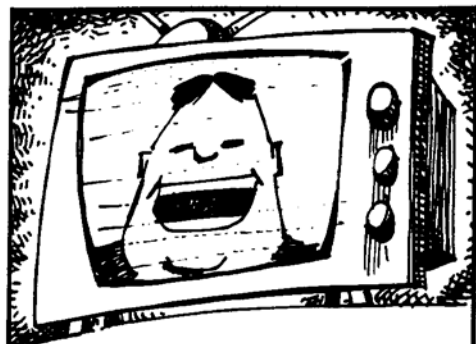




EU VI UM PÔRÔ

UMA HQ DE ANTONIO EDER





A NOITE, ELE FAZ O COMUNICADO DIÁRIO. GERALMENTE DA IDEIAS E OUVI SUGESTÕES AO VIVO DOS HABITANTES. SUA POPULARIDADE É DE QUASE 100%. ELE SIMPLEMENTE AGRADECE E PROMETE SE ESFORÇAR MAIS

Z Z



CARTA PARA UMA VELHA AMIGA

Olá,

E não espere mais cordialidade de minha parte. Você não merece muito mais do que isso. Pra variar, chegou do nada, sem aviso. Depois de todo esse tempo. Um péssimo hábito seu, sabia? Ainda me lembro da última vez em que você veio. Foi bem assim mesmo. Avassaladora na chegada e também na partida. Sem um pinga de consideração pelos meus sentimentos. Pela minha entrega. Porque embora eu estivesse relutante de início, eu acabei me entregando. E você sabe. Eu sei que sabe.

Bem que minha mãe avisou: “toma cuidado com ela”. Eu ouvi? Claro que não. Deu no que deu. Você me põe abaixo. Me deixa sem vontade de sair da cama. Já preparo logo os remédios, porque quando você vem eu nunca saio inteiro. Você me faz buscar pedaços de mim que eu já nem lembrava que existiam. Tento me vestir melhor. Ficar mais apresentável. Perco a linha com a minha alimentação. Fico com preguiça de todas as outras coisas, mas não de você. Nunca de você. Aproveito cada segundo em que você está por perto.

Percebe o tamanho do estrago que você me faz quando vai embora sem avisar? Hein? E você sempre vai embora sem avisar. Porque sabe que o idiota aqui vai estar te esperando quando você voltar. Disposto a passar por tudo outra vez. Não importa quanto tempo você demore pra voltar. Tem horas em que cansa, sabe? Tentei te esquecer no último Carnaval. Embriagado. Obviamente não tive sucesso. Nem em te esquecer e nem em me embriagar. A sensação de antes já não voltava.

E sim, eu já estou preparado para sua próxima partida. E as sequelas que virão com ela. Não espero que entenda, porque nem eu consigo. Mal você chegou e eu já estou lhe desejando boa viagem. Mesmo sabendo que eu não estarei pronto para sua ida.

Lhe desejo tudo de bom,

Amiga Frente Fria



**FONTE**

Tofino & KG Summer

PAPEL

ColorPlus 180g na capa
& Pólen Bold 90g no miolo

IMPRESSÃO

Serigrafia na capa
& Laser no miolo.



SETEMBRO DE 2016

inspirado no evento **PUBLIQUE-SE!**

Edição

CAROL SAKURA

Capa, diagramação e projeto gráfico

CAMILO MAIA

Impressão e encadernação

DANIEL BARBOSA

Revisão dos Volumes 1, 2 e 4

LIELSON ZENI

Revisão do Volume 3

ALINE VAZ

Colaboração

LUCIANA FALCON e LOBO WOLF

**As expressões e temáticas presentes
nessa coletânea foram desenvolvidos
livremente pelos artistas e não
representam opiniões e concepções da
Bienal de Quadrinhos de Curitiba.**



REALIZAÇÃO

LIVRINHO DE PAPEL FINÍSSIMO
EDITORA

i *ES
TÚ
DIO
—
in
ver
ti
do*

PUBLIQUE

APOIO

